РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗНАМЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА»
Филиал № 3 «Звёздочка»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете РМБДОУ «Знаменский детский сад «Ромашка»

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим РМБДОУ «Знаменский детский сад «Ромашка»

_____ С.П. Мезенцевой

Приказ № ____ от 31.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа познавательной направленности «В гостях у сказки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
воспитатель
Гостева Нина Николаевна

р.п. Знаменка, 2023г.

Содержание

1. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка……стр.3
1.2 Цель, задачи, интеграция образовательных областей……...стр.3
1.3 Принципы проведения театрализованной деятельности…..…стр.5
1.4 Ожидаемый результат……..стр.5
1.5.Формы работы……стр.7
2. Содержательный раздел
2.1 Взаимоотношения с родителями …….……...стр.8
2.2 План работы кружка…….……...…стр.9
3. Литература……..……стр.17

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи:

-совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят;

-формировать простейшие образно-выразительные умения, обучать подражанию сказочным героям:
-активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, навыки вести диалоги;
-обучать элементам выразительных средств художественно-образного типа (мимике, интонации, пантомимике);
-воспитывать коммуникативные способности детей, артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Интеграция образовательных областей.

1. «Социально-коммуникативное развитие».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. «Познавательное развитие»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о предметах ближайшего окружения, природных явлениях, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. «Речевое развитие»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. «Художественно-эстетическое развитие»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира,

произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности – обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
Принцип развития - предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
Принцип психологической комфортности - предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
Принцип целостности содержания образования - представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
Принцип смыслового отношения к миру - ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
Принцип систематичности - предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
Принцип ориентировочной функции знаний - форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
Принцип овладения культурой - обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
Принцип обучения деятельности - главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Ожидаемый результат.

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками.

Ребенок должен знать:

назначение театра;
деятельность работников театра;
виды театров;
виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада;
знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
контролировать внимание;
понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
уметь составлять предложения с заданными словами;
уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

о сценическом движении;
о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

культурного поведения в театре;
определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
подбора собственных выразительных жестов;
психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
произнесения небольших монологов;
произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров.

Формы работы:

Занятия
Игры- занятия
Игры- загадки
Занятия- путешествия
Игры- драматизации
Совместная деятельность педагога и воспитанников
Самостоятельная деятельность воспитанников
Игры, упражнения, этюды

Работа с детьми:

индивидуальная, парная, подгрупповая.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Формы работы с родителями:

Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).

Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков).

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов, праздниках).

Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).

Анкетирование.

Совместные театральные праздники.

Дни открытых дверей.

Совместные литературные вечера.

2. Содержательный раздел

2.1 План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	Анкетирование «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация Консультация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков, выполненных совместно (ребенок-родители)
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Список детей

1 Гулаков Глеб
2 Елисеева София
3 Королева Дарина
4 Крюченков Гордей
5 Левин Александр
6 Пахомова Злата
7 Сухрякова Алена
8 Юрлова Ульяна
9 Сторожук Михаил
10 Васильев Семен
11 Кузнецов Илья
12 Соловьева Александра
13 Лисицына Екатерина
14 Шурыгина Виктория

2.2. План работы театрального кружка «В гостях у сказки»

Время проведения: пятница – 15.50-16.20 ч.

Дата	Тема	Задачи	Формы работы
Сентябрь	1.Беседа с детьми «Что такое театр» 2 Театр игрушек	дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Формировать представление о том, что игрушки можно «оживить»	показ иллюстраций, фотографий и афиш театров; рассказы детей о посещении театров.
	1.Тема «Веселые сочинялки» 2.Театр на фланелеграфе	побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети; воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей;	проблемно-речевые ситуации, формировать умение придумывать тексты любого типа. артикуляционная гимнастика, чтение сказки, рассматривание иллюстраций.
	1.Сказка «Пых» 2 Игры с театром на фланелеграфе	развивать связную речь детей (диалогическую). Познакомить с театром на фланелеграфе Познакомить детей с содержанием сказки учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	

	1.Распределение ролей в сказке «Пых» 2. Игры с театром на фланелеграфе	учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; выражать состояние персонажа с помощью мимики.	пересказ текста с использованием театра на фланелеграфе; мимические упражнения.
Октябрь	1. Репетиция сказки «Пых» 2. Игры с театром на фланелеграфе	совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	психогимнастика, игры и упражнения на подражание.
	1.Репетиция сказки «Пых» 2 Театрализованная игра «Что ты слышишь?»	совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Тренировать слуховое внимание.	артикуляционная гимнастика, рисование героев.
	1.Репетиция сказки «Пых» 2.Театрализованная игра «Есть ли нет?»	совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Развивать внимание, память, образное мышление.	этюды, упражнения на выразительность речи.
	1.Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах. 2.Театрализованная игра «Передай позу»	побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и	психогимнастика, ролевой диалог.

		интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.	
Ноябрь	1. Показ сказки «Пых»	учить детей принимать на себя роли сказочных героев; обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	психогимнастика, артикуляционная гимнастика, игра – драматизации.
	1.«Знакомство с пиктограммами» 2.Настольный театр картинок.	учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру; учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей; развивать эмоциональную отзывчивость, проявлять свои эмоции от поступков окружающих детей . Продолжать знакомить с разнообразием театров.	пантомимы, разрывные картинки
	1.«Ритмопластика» 2.Игры с театром картинок	развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	психогимнастика, игры и упражнения на подражание.
	1.Сказка «Как Ежик счастье искал» 2. Игры с театром картинок	Познакомить с содержанием сказки, развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью;	артикуляционная гимнастика, чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

		воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.	
Декабрь	1. Распределение ролей в сказке «Как Ежик счастье искал». 2.Пластические импровизации.	учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; выражать состояние персонажа с помощью мимики.	пересказ текста с использованием театра на фланелеграфе; мимические упражнения.
	1.Репетиция сказки «Как Ежик счастье искал» с мягкими игрушками 2.Театрализованная игра «Дружные звери»	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.	психогимнастика, игры и упражнения на подражание.
	1. Репетиция сказки «Как Ежик счастье искал» 2.Театрализованная игра «Веселые обезьянки»	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.	артикуляционная гимнастика, рисование героев.
	1.Репетиция сказки «Как Ежик счастье искал» 2.Трафаретный театр	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью;	этюды, упражнения на выразительность речи.

		воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Познакомить детей с трафаретным театром.	
Январь	1.Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах. 2.Игры с трафаретным театром	побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	проговаривание чистоговорок, психогимнастика, ролевой диалог.
	1. Показ сказки «Как Ежик счастье искал»	учить детей принимать на себя роли сказочных героев; учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	психогимнастика, артикуляционная гимнастика, игра – драматизации.
	1.«Мы - режиссеры» 2.Игры с трафаретным театром	учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности.	загадки, игры и упражнения на развитие социально-эмоциональной сферы, оценка и анализ выбранных ролей.
	1.Тема: «Мастерская актера» 2. Театрализованная игра «Мокрые котята»	развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; развивать творчество и фантазию. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.	совместная деятельность: ребенок – ребенок, педагог – ребенок.

Февраль	1.Сказка «Гуси - лебеди» 2.Театрализованная игра «Тень»	Познакомить с текстом сказки, развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию	артикуляционная гимнастика, чтение сказки, рассматривание иллюстраций.
	1. Распределение ролей в сказке «Гуси - лебеди». 2.Пластические импровизации.	учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; выражать состояние персонажа с помощью мимики.	пересказ текста с использованием театра на фланелеграфе; мимические упражнения.
	1.Репетиция сказки «Гуси - лебеди» по мнемотаблицам 2. Театрализованная игра «Поймай хлопок»	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.	психогимнастика, игры и упражнения на подражание.
	1.Репетиция сказки «Гуси - лебеди» 2.Театр теней	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Познакомить с театром теней	артикуляционная гимнастика, рисование героев.

Март	1.Репетиция сказки «Гуси - лебеди» 2. Показать теневого театра «Курочка Ряба»	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.	этюды, упражнения на выразительность речи.
	1.Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах. 2.Театрализованная игра «Внимательные звери»	побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь. учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.	психогимнастика, ролевой диалог.
	1. Показ сказки «Гуси – лебеди»	учить детей принимать на себя роли сказочных героев; учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	Психогимнастика, артикуляционная гимнастика, игра - драматизации
	1.«Мастерская актера» 2.Конусный театр	Познакомить с конусным театром. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; развивать творчество и фантазию.	совместная деятельность: ребенок – ребенок, педагог – ребенок.
Апрель	1.Сказка «Волк и семеро козлят» 2.Изготовление конусного театра по сказке «Волк и семеро козлят»	Познакомить с содержанием сказки, развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью;	артикуляционная гимнастика, чтение сказки, рассматривание иллюстраций.

		воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Учить самостоятельно изготавливать из конусов героев к сказке	
	1. Распределение ролей в сказке «Волк и семеро козлят» 2.Пластические импровизации.	учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; выражать состояние персонажа с помощью мимики.	пересказ текста с использованием театра на фланелеграфе; мимические упражнения.
	1.Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» 2.Пальчиковый театр	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Познакомить с пальчиковым театром	психогимнастика, игры и упражнения на подражание.
	1.Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» 2.Игры с пальчиковым театром	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.	артикуляционная гимнастика, рисование героев; этюды, упражнения на выразительность речи.
Май	1.Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах. 2.Игры с пальчиковым театром	побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к	психогимнастика, ролевой диалог.

		образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	
	2. Показ сказки «Волк и семеро козлят»	вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Психогимнастика, артикуляционная гимнастика, игра – драматизации.
	1. «Игровые задания» 2.Театральные этюды «Угадай, что я делаю?»	развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.	игры и упражнения на подражание, загадки, игры и упражнения на развитие выразительности речи.
	4. Выставка рисунков «Моя любимая роль»	воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях; вызвать у детей эмоциональный настрой на выполненные роли.	игры и упражнения на развитие социально-эмоциональной сферы, индивидуальная деятельность.

Литература

1. Артемова Л.В «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 2014г.
2. Алексеевская Н.А. «Домашний театр», Москва, «Лист», 2015г.
3. Губанова Н.Ф «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2013г.
4. Григорьева Т.С. Сорокина Н.Ф «Театр- творчество- дети» Москва «Просвещение», 2014г
5. Журналы «Дошкольное воспитание» №5, 6 --2016г., №7-2017, № 4-6 -2018г.
6. Интернет- ресурсы:
   Сайты: infourok, maam.ru, nsportal