РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗНАМЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете РМБДОУ «Знаменский детский сад «Ромашка»

Протокол № 1 от 31.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим РМБДОУ «Знаменский детский сад «Ромашка»

_____ С.П. Мезенцевой

Приказ № 1 от 31.08 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры»

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Толстоусова СН

р.п. Знаменка, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**_____3
   Направленность образовательной программы_____4
   Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность_____4
   Цель и задачи программы_____5
   Отличительные особенности программы_____6
   Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы_____7
   Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы_____7
   Формы и режимы занятий_____7
   Планируемые результаты и способы определения их результативности_____8
2. **Учебно-тематический план**_____10
3. **Календарный учебный график**_____11
4. **Содержание изучаемого курса**_____19
5. **Методическое обеспечение программы**_____20
6. **Список литературы**_____22
7. **Приложение 1**_____23

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний художественного воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и восприятие, художественный вкус и мелкая моторика рук.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Взрослые могут помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры» предназначена для учащихся 5-7 лет.

Содержание программы включает в себя три вида изобразительной деятельности: рисование, аппликацию, лепку из пластилина. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга в течение всего учебного года. Содержание

программы «Фантазёры» состоит из чередования занятий по рисованию, по работе с лепными массами и аппликационному конструированию. Занятия в программе спланированы по принципу: от простого к сложному, и соответствуют возрасту детей.

Несформированность художественных навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии в творческих работах, поэтому применение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности помогает решить данную проблему. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные техники и способы в изобразительной деятельности очень привлекательны для учащихся, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» имеет художественную направленность, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного и на развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Фантазёры» заключается в том, что с учётом возрастных особенностей детей 5-7 лет занятия проводятся в игровой форме, что позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Занятия включают в себя элемент исследования художественных материалов и инструментов. Ребенок, применяя нетрадиционные техники и способы в изобразительной деятельности, создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

К тому же исследование художественных материалов способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограниченны в возможностях выразить в рисунках свои

мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «обучения», дети осваивают художественные приемы и средства познания окружающего мира через игровое вовлечение в процесс рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника, при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Педагог знакомит учащихся с многообразием изобразительных материалов и инструментов. Разнообразие способов рисования рождает у учащихся оригинальные идеи, развивается речь, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей работать с новыми материалами: камнями, восковыми мелками, песком, тканью, салфетками. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

В связи с подвижностью детей и неустойчивостью внимания учащихся дошкольного возраста, теоретической части занятия уделяется меньше времени, чем его практической части. При объяснении нового материала наглядно показываются этапы, способы и приёмы рисования, лепки и аппликации, демонстрируются наглядные пособия, образцы работ, используется приём - введение игрушечного персонажа на занятии.

Актуальность. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Предлагаемая общеразвивающая программа определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития дошкольников. Учащийся дошкольного возраста не имеет большого опыта, в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа по изобразительной деятельности «Фантазёры». На занятиях учащиеся активно развивают творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление,

получают навыки полноценного общения с изобразительным искусством.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительной деятельностью формируют интерес у детей к эстетической стороне окружающего мира и удовлетворяют потребность детей в самовыражении через участие в выставках и конкурсах.. На занятиях учащиеся учатся бережно относиться к художественным материалам. У них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, стремление достичь качественных результатов. При выполнении коллективных работ учащиеся учатся сотрудничать друг с другом.

Цель программы - развитие творческих способностей и практических навыков, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования при создании творческих работ.

Задачи:

Обучающие:

- формировать практические умения и навыки в художественной деятельности, совершенствуя навыки работы с разными изобразительными материалами через нетрадиционные способы рисования;
- формировать понимание значимости своей деятельности, результата своего труда;
- формировать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать способность эмоционально-ценностного восприятия своих творческих работ, выражая отношения к окружающему миру;
- развивать художественный вкус, чувство цвета, формы, пространства зрительную память;
- развивать желание экспериментировать с художественными материалами, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов, творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать умение получать радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является то, что она нацелена на взаимосвязь друг с другом и единство различных видов изобразительной деятельности: рисование, аппликация, лепка.

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Особое внимание уделяется развитию у учащихся цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Занятия по программе строятся в соответствии с системой следующих принципов:

- принцип творчества - заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапной - последовательности, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- принцип динамичности - от простого к сложному;
- принцип сравнений - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала;
- принцип выбора - решений по теме, материалов и способов без ограничений;
- принцип сотрудничества - совместная работа родителями.

Возраст учащихся

Программа адресована учащимся дошкольного возраста. Возраст учащихся по программе: 5-7 лет.

Количественный состав группы - 10 учащихся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы: 1 год – 72 часа.

Формы и режим занятий

Программой предусмотрены следующие группы форм организации обучения:

1. По количеству детей: коллективная, групповая, индивидуальная;
2. По способам коммуникативного взаимодействия;
3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомительное, практическое, тематическое, проверочное, комбинированное, открытое занятие.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий 30 минут.

Методы и приёмы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

- **Словесные методы:** устное изложение материала, беседа, объяснение, анализ репродукции художников;
- **Наглядные методы**: показ иллюстраций, наглядный показ приемов выполнения работы, работа по образцу, работа с презентационным материалом;
- **Практические методы** – помогают закрепить и попробовать изучаемое на деле, прослеживая его сложность и увлекательность. Демонстрация образа помогает прослеживать действительность того, о чем идет речь
- **Частично-поисковый метод** направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- **Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется просмотру анализу творческих работ на занятии. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность, умение анализировать, видеть свои ошибки и достоинства в работах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Раздел «Рисование».

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- отличительные особенности изобразительных материалов;
- основные и дополнительные цвета;
- правила работы изобразительными материалами;
- законы композиционного расположения предмета на плоскости листа;

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- правила безопасности и личной гигиены.

Учащиеся будут уметь:

- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- смешивать краски, находя необходимый оттенок;
- проводить прямые и кривые линии в разных направлениях;
- рисовать предметы круглой, квадратной и овальной формы;
- правильно держать карандаш, кисточку;
- правильно располагать лист бумаги;
- определять теплые и холодные цвета;
- применять на практике для выразительности образов нетрадиционные способы рисования;
- передавать пропорции и объем предметов.

Раздел «Аппликационное конструирование».

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- свойства аппликативных материалов: бумага, картон, ткань;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.);
- виды аппликации;

Учащиеся будут уметь:

- работать необходимыми инструментами и материалами;
- наклеивать готовые формы на основу;
- грамотно работать над композицией листа;
- работать по шаблону;
- аккуратно работать кисточкой и клеем.
- работать по шаблону.

Раздел «Работа с лепными массами».

Учащиеся будут знать:

- виды лепного материала;
- правила работы с лепным материалом;
- приёмы и способы лепки;
- отличительные особенности объемной и плоскостной лепки.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для лепки;
- устойчиво устанавливать поделки на подставку;
- лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности, строение, пропорции;
- лепить животных, птиц, людей передавая движение;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка).

Способы определения результативности.

Для определения отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы проводится первичная диагностика сформированности навыков рисования по Г. П. Миловановой и О.В. Овчинниковой.

Вводная диагностика проводится с целью выявления уровня развития творческих способностей (сентябрь);

Промежуточная диагностика проводится с целью изучения результатов усвоения программы за первое полугодие, определения путей коррекции отстающих (декабрь);

Итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставки детских работ;
- Создание творческого альбома лучших работ.

Учебный план

№	Разделы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
Раздел «Рисование»					
1	Основы рисования	4	1	3	Вводная диагностика
2	Нетрадиционное рисование	10	3	7	
3	Народное творчество	4	2	2	
4	Выставочная деятельность	6	1	5	
	Итого	24	7	17	
Раздел «Аппликационное конструирование»					
1	Работа с бумагой	10	3	7	
2	3-D аппликации	2	1	1	
3	Работа с бросовым материалом	4	1	3	
4	Работа с природными материалами	4	1	3	
5	Техника создания коллажа	4	2	2	

	Итого	24	8	16	
Раздел «Лепные массы»					
1	Яркий пластилин	10	3	7	
2	Украшения из теста	4	1	3	
3	Глиняные игрушки	6	2	4	
4	Папье-маше	4	1	3	итоговая диагностика
	Итого	24	7	17	
	Итого:	**72 ч**	**22 ч**	**50 ч**	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	10.09 – 31.05 текущего учебного года
Количество учебных недель	36 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Промежуточная аттестация	4-я неделя декабря
Летний период	01.06 – 09.09 текущего учебного года

Содержание программы по разделам
1 раздел «Рисование»

1.1. «Основы рисования».

Тема 1. «Все дети любят рисовать»

Теория: Знакомство с основными инструментами художника: карандаш, кисточка, ватные палочки, краски, пластилин, вода. Изучение цветов радуги.

Практика: Изображение солнца

Тема 2. «Акварельное царство. Радуга»

Теория: Повторение цветов радуги. Знакомство с правилами работы акварельными красками.

Практика: Изображение цветов радуги по порядку.

Тема 3. «Знакомство с основными и дополнительными цветами. Воздушные шары»

Теория: Обобщение знаний детей об основных цветах. Дополнительные цвета и способы нахождения их на палитре с помощью акварельных карандашей.

Практика: Изображение воздушных шаров основных и дополнительных цветов.

Тема 4. «Краски осени. Осень золотая в гости к нам пришла»

Теория: Обобщение знаний детей об осенней поре. Понятие теплохолодности цветов, определение осенней гаммы. Работа по репродукциям художников.
Практика: Изображение осеннего пейзажа с использованием тёплой гаммы.

1.2. «Нетрадиционное рисование».

Тема 1. «Пуантилизм. Букет»
Теория: Знакомство с таким нетрадиционным способом рисования, как пуантилизм. Анализ репродукций художников.
Практика: Изображение букета цветов при помощи ватных палочек.
Тема 2. «Космический сон»
Теория: Беседа о красоте космического пространства. Игра «Путешествие в космос». Цветовая гамма космического пространства. Дидактическая игра «Построй свой космический корабль»
Практика: Изображение космоса с помощью техник «на-брызг» и «по сырому». Дополнить работу интересными элементами, создать композиционный сюжет.
Тема 3. «Одуванчики расцвели»
Теория: Рассказ об изменениях в природе связанных с приходом весны. Особенности строения одуванчика: цветы, листья, семена.
Практика: Изобразить поляну одуванчиков с помощью рисования салфетки, ватных палочек, «на-брызг».
Тема 4. Монотипия «Бабочка»
Теория: Беседа о красоте летней природы. Этапы рождения бабочки. Чтение отрывка из сказки «Бабочка и волшебник» Цветовой окрас крыльев бабочки.
Практика: Изображение бабочек монотипией.
Тема 5. «Рисование гелиевыми ручками»
Теория: Виды изобразительных материалов и их сравнительные отличия.
Практика: Изображение по-замыслу гелиевой ручкой, передача узора, объема, особенностей изображаемого.
Тема 6. «Медвежонок»
Теория: Беседа о диких животных. Работа по карточкам. Дидактическая игра «Собери пазл с диким животным»
Практика: Изображение медвежонка с передачей объема шерстяного покрова при помощи смятой бумаги и губки.
Тема 7. «Берёзка осенью»
Теория: Повторение знаний детей об осеннем времени года. Красота деревьев осенью, особенности изображения берёзы.
Практика: Рисование берёзы.
Тема 8. «Осенний вальс»
Теория: Повторение знаний о тёплой цветовой палитре. Знакомство с техникой рисования «оттиск»
Практика: Рисование композиции с осенними листьями.
Тема 9. «Невидимые картинки»

Теория: Знакомство с техникой рисования свечой или восковыми мелками. Особенности изображения.
Практика: Нарисовать пейзаж по замыслу.

Тема 10. «Подводный мир»

Теория: Повторение различных техник рисования. Особенности рисования при создании работы. Беседа о жителях и флоры подводного мира.
Практика: Нарисовать композиционный сюжет, используя максимально свои знания техник нетрадиционного рисования.

1.3. «Народное творчество».

Тема 1. «Русская матрешка»

Теория: Знакомство с русским народным сувениром. История происхождения, мастера-игрушечники. Особенности росписи изделия.
Практика: Роспись матрешки, работа по шаблону.

Тема 2. «Золотая хохлома»

Теория: Знакомство с таким народным промыслом, как хохломская роспись.
Практика: Роспись разделочной доски, хохломской росписью.

Тема 3. «Орнамент. Узор в круге»

Теория: Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Стилизация форм.
Практика: Выполнение орнамента в круге.

Тема 4. «Гжельская сказка»

Теория: Знакомство с творчеством мастеров гжельской росписи. Цветовая гамма росписи. Работа по репродукциям.
Практика: Работа по шаблонам, повторение приемов смешивания красок. Роспись шаблонов посуды гжельской росписью.

1.4. «Выставочная деятельность»

Тема 1. «Птицы громко стали петь и расцвел подснежник»

Теория: Рассказ об изменениях в природе связанных с приходом весны. Первые цветы.
Практика: Изображение подснежника в карандаше и цвете.

Тема 2. «Мамина улыбка»

Теория: Беседа о самом близком и дорогом человеке – маме. Знакомство с жанром изобразительного искусства - портрет.
Практика: Изображение портрета мамы.

Тема 3. «Полевые цветы»

Теория: Беседа о красоте лугов и полей. Работа по репродукциям известных художников. Цветовая гамма лугов и полей. Цветы растущие на полях и лугах.
Практика: Изображение полевых цветов, в карандаше и цвете.

Тема 4. «Дремлет лес по сказку сна»

Теория: Беседа о зимнем времени года. Характерные изменения природы. Знакомство с понятием «иллюстрация» к художественному произведению.
Практика: Иллюстрирование стихотворения.

Тема 5. «Этот день победы»
Теория: Беседа о Великой отечественной войне. Героический подвиг русского народа. Работа по репродукциям, обсуждение цветовой гаммы и сюжета будущей работы.
Практика: Выполнение композиции на военную тематику в цвете.
Тема 6. Коллективное рисование «Танец бабочек красавиц»
Теория: Беседа о красоте летней природы. Этапы рождения бабочки. Цветовой окрас крыльев бабочки.
Практика: Создание летней композиции с передачей многообразия мира бабочек в движении.

2 раздел «Аппликационное конструирование».

2.1. «Работа с бумагой».

Тема 1. «Знакомство с геометрической фигурой – круг. Весёлая гусеничка».
Теория: Знакомство с геометрической фигурой круг. Дидактическая игра собери изображение.
Практика: Применяя шаблон круга, дети изображают гусеницу, украшают ее.
Тема 2. «Грибное царство».
Теория: Беседа о грибах. Виды грибов и их цветовой окрас.
Практика: Выполнить композицию с грибами.
Тема 3. «Рябинка»
Теория: Беседа о красоте осенней природы. Виды деревьев и их плоды.
Практика: Изображение рябины при помощи гофрированной бумаги
Тема 4. «Совушка-сова»
Теория: Беседа о разновидностях птиц и особенностях их жизни. Обсуждение сюжета работы, цветовой гаммы аппликации.
Практика: Изображение совы с передачей особенностей формы и окраса тела.
Тема 5. «Приключения волшебных квадратиков»
Теория
Обсуждение работ выполненных из цветных квадратиков. Дидактическая игра «Волшебные квадратики»
Практика
Выполнение своей композиции из квадратиков.
Тема 6. «Украшение платочка для Машеньки»
Теория: Повторение знаний детей об орнаменте. Работа по репродукциям.
Практика: Придумать и выполнить орнамент платочка на квадратной основе.
Тема 7. «Разноцветные букашки. Божья коровка.»
Теория: Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Виды насекомых. Особенности строения тела божьей коровки.
Практика: Выполнить изображение божьей коровки из цветной бумаги.
Тема 8. «Открытка для мамы»

Теория: Беседа о приближающемся празднике мам. Обсуждение сюжета и композиции открытки, цветовой гаммы, подбор материала.
Практика: Выполнить праздничную открытку.

Тема 9. «Осеннее дерево»

Теория: Знакомство детей с теплыми цветами осенних листьев. Формирование знаний о способах изготовления дерева и листвы.
Практика: Выполнить композицию осеннего дерева.

Тема 10. «Пингвин на льдине»

Теория: Беседа о климатических особенностях северного полюса. Виды животных и птиц, живущих на северном полюсе.
Практика: Изображение пингвина, с передачей характерных особенностей строения тела и цветового окраса.

2.2. «3-D аппликации»

Тема 1. «Разноцветные букашки. Стрекоза»

Теория: Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Виды насекомых. Особенности строения тела стрекозы.
Практика: Изображение стрекозы в карандаше и цвете.

Тема 2. «Журавли летят»

Теория: Беседа о разновидностях птиц, их месте проживания, цветовой окрас перьев.
Практика: Работа ножницами и клеем. Свободное вырезание тела журавля и соединение с готовой основой.

2.3. «Работа с бросовым материалом»

Тема 1. «Новогодняя игрушка»

Теория: Традиции празднования нового года. Виды новогодних игрушек, и способы их украшения.
Практика: Выполнение аппликации новогодняя игрушка. Использование в работе смешанной техники.

Тема 2. «Черепашка»

Теория: Виды лепного материала, способы лепки, применение в лепке бросового материала.
Практика: Лепка черепашки с применением грецкой скорлупы.

Тема 3. «Ангел Рождества»

Теория: Беседа о приближающемся празднике Рождества Христова. Традиции и особенности его празднования.
Практика: Изображение Ангела Рождества

Тема 4. «Снегири на ветке»

Теория: Беседа о видах птиц и особенностях их зимовки. Обсуждение этапов работы над композицией листа.
Практика: Работа по шаблону. Наклеивание готовых форм. Разбор цветовой гаммы.

2.4. «Работа с природными материалами»

Тема 1-2. «Тарелка с узорами»

Теория: Закрепление знаний детей о композиционной росписи посуды. Обсуждение этапов работы и способов закрепления узора на тарелке из природных материалов.
Практика: Выполнить украшение тарелки с помощью природных материалов (зерно, крупа, семечки и т.д.)

Тема 3-4. «Декоративная вазочка»

Теория: Обсуждение различных способов декорирования вазочек. Способ декорирования с помощью растительных материалов.
Практика: Выполнить украшение вазочки.

2.5. «Техника создания коллажа»

Тема 1. «Новогодняя открытка»

Теория: Беседа о приближающемся празднике и о традициях и особенностях его проведения.
Практика: Выполнение новогодней открытки с изображением символа нового года.

Тема 2. «Натюрморт с вербой»

Теория: Беседа о традициях празднования светлого праздника «Вербное воскресенье». Знакомство с понятием натюрморт.
Практика: Выполнить изображение натюрморта с вербой с помощью различных материалов.

Тема 3. «Барашек»

Теория: Виды аппликативного материала, способы работы с ним. Обсуждение этапов работы.
Практика: Работа по шаблону, с ватными палочками и ватными дисками.

Тема 4. «Зимний вечер»

Теория: Виды аппликативного материала, способы работы с ним. Обсуждение этапов работы над композицией.
Практика: Выполнить композицию на зимнюю тему.

3 раздел «Лепные массы»

3.1. «Яркий пластилин»

Тема 1. «Веселый ежик»

Теория: Беседа о жизни дикого животного – ёжика. Повторение знаний об объемной и плоскостной лепке. Обсуждение способов действия и этапов выполнения работы.
Практика: Лепка ёжика.

Тема 2. «Волшебная рыба-кит»

Теория: Повторение знаний детей о авторских сказках. Беседа по сказке Ершова «Конёк-горбунок». Обсуждение сюжета, цветового окраса рыбки.
Практика: Объёмная лепка сказочной рыбки, украшение ее, в соответствии с сюжетом сказки.

Тема 3. «Любимый герой сказки»

Теория: Обобщение знаний детей о русских народных сказках. Цветовая гамма любимого героя. Его характерные особенности.
Практика: Объемная лепка любимого сказочного героя.

Тема 4 «Золотая рыбка»

Теория: Знакомство с техникой рисования пластилином. Анализ работ.
Практика: Изображение золотой рыбки.

Тема 5. «Животные теплых стран»

Теория: Беседа об особенностях жизни людей и животных в Африке. Обсуждение цветовой гаммы сюжета, работа по репродукциям. Дидактическая игра «Животные Африки»
Практика: Изображение животных Африки. Жираф.

Тема 6. «Артисты цирка»

Теория: Знакомство с многообразием профессий людей в цирке.
Практика: Изображение цирковой арены с артистами.

Тема 7. «Букашка на ромашке»

Теория: Создание и способы выполнения цветочной композиции с помощью техники пластилинография
Практика: Выполнить творческую работу.

Тема 8. «Дикие животные в зимнем лесу»

Теория: Беседа о жизни диких животных. Особенности жизни в зависимости от времени года. Цветовой окрас и повадки животных.
Практика: Слепить животных в зимнем лесу.

Тема 9. «Дед Мороз и Снегурочка»

Теория: Беседа о главных героях праздника Нового года.
Практика: На DVD дисках выполнить сюжетную композицию.

Тема 10. «Белочка»

Теория: Беседа о диких животных. Работа по карточкам. Особенности жизни белки.
Практика: Поэтапное выполнение лепки белки, дополняя изображение интересными деталями и элементами декора.

3.2. «Украшения из теста»

Тема1. «Птичка»

Теория: Виды птиц, особенности их жизни в разные времена года. Знакомство с техникой «тестопластика» и особенностями выполнения работ. Обсуждение сюжета рисунка.
Практика: Выполнить птичку с помощью техники тестопластика.

Тема 2. «Птичка»

Теория: Виды птиц, особенности их жизни в разные времена года. Цветовой окрас. Обсуждение сюжета рисунка.
Практика: Расписать птичку акриловыми красками.

Тема 3. «Земляничка».

Теория: Повторение знаний детей о видах ягод. Цветовой окрас и форма ягод. Обсуждение сюжета и этапы выполнения работы.

Практика: Плоскостная лепка земляники, передача формы, закрепление изделия на основе.

Тема 4. «Земляничка».

Теория: Повторение знаний детей о видах ягод. Цветовой окрас и форма ягод, подбор цветовой гаммы изделия.

Практика: Роспись земляники, передача цветового окраса, оформление основы работы.

3.3. «Глиняные игрушки»

Тема 1. «Мое любимое домашнее животное».

Теория: Знакомство с анималистическим жанром и скульптурой малых форм. Беседа о домашних животных и способах ухода за ними.

Практика: Изображение любимого домашнего животного

Тема 2. «Мое любимое домашнее животное».

Теория: Знакомство с анималистическим жанром и скульптурой малых форм. Беседа о способах росписи игрушки.

Практика: Расписать готовую игрушку.

Тема 3. «Дымковская игрушка».

Теория: Знакомство с историей и этапами создания дымковской игрушки.

Практика: Слепить дымковскую игрушку по желанию.

Тема 4. «Дымковская игрушка».

Теория: Знакомство с основными элементами и этапами росписи дымковской игрушки.

Практика: Слепить и расписать игрушку по желанию.

Тема 5. «Свистулька».

Теория: Знакомство с историей и особенностями изготовления свитулек.

Практика: Придумать и вылепить свистульку с элементами декоративной лепнины.

Тема 6. «Свистулька».

Теория: Знакомство с особенностями росписи свитулек.

Практика: Расписать свистульку по замыслу.

3.4. «Папье-маше»

Тема1. «Пасхальная радость»

Теория: Беседа о традициях празднования светлого праздника «Пасха». Знакомство с техникой папье-маше: технология, этапы работы, готовые изделия.

Практика: Выполнить пасхальное яйцо в технике папье-маше.

Тема2. «Пасхальная радость»

Теория: Беседа о традициях росписи пасхальных яиц. Этапы росписи готового изделия.

Практика: Выполнить роспись пасхального яйца.

Тема 3. «Карнавальная маска»

Теория: Знакомство с карнавальными традициями. Особенности выполнения маски.
Практика: Создать карнавальную маску для праздника.

Тема 4. «Карнавальная маска»

Теория: Знакомство с карнавальными традициями. Особенности украшения и декора маски.
Практика: Декорировать карнавальную маску для праздника.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы

При обучении используются методы организации и осуществления учебно-познавательной работы в игровой форме: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, работ, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Материально-техническое обеспечение

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Рисование	Беседа. Практическая работа. Комбинированное занятие. Мастер-классы. Игры-путешес	Словесный (беседа, объяснение, анализ) и наглядный (показ иллюстраций, приёмы выполнения, работа по образцу) , практические	Дидактические игры, карточки-схемы, упражнения.	Иллюстрации, альбомы, образцы работ, репродукции картин художников, тематическая наглядность, материалы и инструменты для рисования, технические	Опрос, Наблюдение. Выставка Конкурс Тест. Контрольные вопросы

		твия	(упражнения, задания,)методы обучения.		средства (ноутбук, доска), натурный фонд (предметы для постановок, драпировки, муляжи),.	
2	Аппликационное конструирование	Беседа. Практическая работа. Комбинированное занятие. Мастер-классы	Словесный (беседа, объяснение, анализ) и наглядный (показ иллюстраций, приёмы выполнения, работа по образцу) , практические (упражнения, задания,)методы обучения.	Дидактические игры, карточки-схемы, упражнения.	Иллюстрации, альбомы, образцы работ, тематическая наглядность, материалы и инструменты для аппликации, технические средства (ноутбук, доска), предметы ДПИ, поэтапные схемы выполнения аппликаций	Опрос, Наблюдение. Выставка Конкурс Тест. Контрольные вопросы
3	Работа с лепными массами	Беседа. Самостоятельная практическая работа. Комбинированные занятия. Мастер-классы Игры - путешествия	Словесный (беседа, объяснение, анализ) и наглядный (показ иллюстраций, приёмы выполнения, работа по образцу) , практические (упражнения, задания,)методы обучения.	Дидактические игры, карточки-схемы, упражнения.	Иллюстрации, альбомы, образцы работ, тематическая наглядность, материалы и инструменты для лепки, технические средства (ноутбук, доска)	Наблюдение. Творческая выставка Конкурсы различного уровня

• Сведения о помещении:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

- Перечень оборудования учебного кабинета:
  - классная и мобильная магнитная доски, столы и стулья для учащихся и педагога, мольберты, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и наглядных пособий, учебных материалов.
- Перечень технических средств обучения:
  - компьютер, принтер, музыкальный цент.
- Перечень материалов, необходимых для занятий:
  - листы А4, А3, А2, ватманы, клей, краски акварельные и гуашь, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши, набор цветной бумаги и картона, образцы готовых работ, журналы, книги, альбомы с образцами, папки с наглядностью по темам, схемы рисования, предметы ДПИ, глина, пластилин, кусочки ткани, паетки, бусины, тесьма.
- Учебный комплект на каждого учащегося:
  - простой карандаш, кисти, папка для рисования с листами А3, альбом, акварель, гуашь, палитра, ёмкость для воды, пластилин, дощечки, стеки.
- Требования к специальной одежде учащихся:
  - фартук, нарукавники, сменная обувь.

Список литературы

1. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.

4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.

7. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.

9. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

10. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.

13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вводная диагностика

Ф.И. ребенка	Использует разные способы и приемы рисования	Использует разные способы и приемы лепки	Знает и использует цвета и оттенки	Умеет выполнять задания по схеме	Владеет приемами работы с бумагой, умеет складывать бумагу… - оригами	Владеет разными нетрадиционными техниками рисования(2-3)	Проявляет самостоятельность и творчество
1							
2							

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.
Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла
Выполняет с помощью педагога – средний уровень – 2 балл
Не выполняет – низкий уровень- 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

Высокий уровень – 16 - 18 баллов; средний уровень – 10 – 12 баллов; низкий уровень – 1- 6 баллов.

Но механизмом оценки результатов является также и и эмоционально – положительное состояние ребенка.