

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Знаменский детский сад «Ромашка»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол заседания № 1
от «24» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Знаменский детский сад
«Ромашка»
С.П. Мезенцева
Приказ № 13 от «30» 08 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетического направления «Магия оригами»

для детей 5 – 6 лет

Срок реализации: 2024 - 2025 учебный год

Составила: воспитатель Т. В. Андреева

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1.Актуальность программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы программы.....	7
1.1.3. Цель, задачи программы.....	10
1.1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	11
1.1.5. Объем образовательной нагрузки.....	13

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Содержание дополнительной образовательной программы.....	13
2.2. Методы, используемые в образовательной деятельности оригами	15
2.3. Календарно- тематическое планирование работы с детьми.....	15
2.4. Организация и формы работы с родителями (законными представителями) воспитанников.....	23
2.5. Перспективный план работы с родителями.....	24

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы.....	25
--	----

3.2. Материалы и инструменты, необходимые для работы.....	25
3.3. Организационно-педагогические условия.....	25
Методическое обеспечение	26

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В основе программы заложены следующие основные принципы:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основным направлением Программы «Магия оригами» является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, оно ориентировано на развитие предпосылок восприятия и понимания ребенком произведений искусства и мира природы, а также на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной музыкальной и др.). Занимаясь по программе «Магия оригами», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения.

Настоящая программа описывает курс подготовки по бумажной пластике и оригами для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

1.1.1 Актуальность дополнительной образовательной программы «Магия оригами» заключается в том, что творческий процесс в оригами не долговременный, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда.

И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал. Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Практическую значимость дополнительной образовательной программы определяет деятельность, на которой чаще используется репродуктивный метод обучения, т. е. подробный показ детям способов действия, работа по образцу педагога. Деятельность оригами благоприятно воздействуют на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. У дошкольников развивается координация движений пальцев и кистей рук, что позволяет им быстрее овладеть письмом. Такая форма работы с детьми помогает развивать у детей абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, умение действовать по правилам точно и аккуратно.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. В изобразительной деятельности (по рисованию, лепке, аппликации) у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. Образовательная деятельность оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей, и подготовке руки к обучению навыкам письма в школе.

Практика убедительно доказывает, что графический навык у ребенка при поступлении в школу недостаточно сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

Принцип повторения умений и навыков - один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок

Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.

Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.

Принцип успешности заключается в том, что воспитанник получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).

Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется творческая личность

Принцип взаимодействия детского сада и семьи преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка

Принцип результативности предполагает получение положительного результата развития творческих способностей ребенка

Принципы взаимодействия с детьми:

Ребенок сам - молодец, у него - все получается, возникающие трудности - преодолимы;

Постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;

Исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;

Сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей; Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом. Формы обучения Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждая

деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми. Методы, используемые в деятельности оригами

словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)

наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

репродуктивный – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

частично – поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).

исследовательский (экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).

практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)

В основе которых лежит способ организации занятий:

Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Групповой (организация работы в подгруппах, парах).

Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

1.1.3. Цель и задачи программы

Цель программы всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи

знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение;
- воспитывать интерес к искусству оригами.

Обучающие

- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. •

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способностей детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.1.4. Планируемые результаты

В результате проведения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир оригами» будет реализована Образовательная программа учреждения, воспитанник овладеет комплексом определенных знаний и умений, приобретут навыки изготовления предметов техникой оригами.

У детей будут:

- сформированы умения использования различных приемов работы с бумагой
- сформированы основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- сформированы умения создавать изделия оригами;
- сформированы умения создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы составление альбома лучших работ, создание театра оригами и проведение выставок детских работ.

1.1.5. Объем образовательной нагрузки

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут. Всего 36 занятий. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей – 10 человек.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание дополнительной образовательной программы

Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебный мир оригами» рассчитано на один год обучения (с сентября по май). На каждом виде деятельности используется дополнительный материал: аудиозаписи, стихи, загадки, сведения о растительном, подводном мире, птицах, насекомых, цветах, дидактические игры и т.д. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

1. подготовка к деятельности
2. введение в тему занятия (загадки, стихи...)
3. показ образца;
4. рассматривание образца и анализ;
5. практическая часть 6. показ педагогом процесса изготовления работы;
7. самостоятельное изготовление детьми работы;
8. оформление образца

9. анализ работ детей.

Обучение искусству оригами начинается со «школы оригами» – с базовых форм. База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок, как плоских, так и объемных. Для успешного овладения детьми старшего дошкольного возраста искусства оригами необходимо познакомить их с основными базовыми формами – «треугольником», «дверь», «книжка», «воздушный змей». Изучив технику складывания данной базовой формы, можно приступать к изготовлению самих изделий. Занимаясь по программе «Волшебный мир оригами», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию.

Содержание программы предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Дополнительная образовательная услуга предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

2.2. Методы, используемые в образовательной деятельности оригами

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
 - объяснительно-иллюстративные(дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
 - репродуктивные – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
 - частично – поисковые (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).
 - исследовательские(экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)
- В основе которых лежит способ организации занятий:
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
 - Групповой (организация работы в подгруппах, парах).
 - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

2.3. Календарно-тематическое планирование с детьми:

Тема	Содержание	Приёмы работы	Примечание
Сентябрь			
1. Путешествие в бумажную страну	Познакомить с новым свойством бумаги – сминаемостью. Развивать конструктивное мышление, сообразительность. Заинтересовать детей работой с бумагой.	Показ сказки, беседа, обсуждение	С. Кирсанова «Оригами», стр.34
2. Знакомство с оригами	Познакомить детей с новым видом искусства «оригами»; с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги.	Беседа и обсуждение	Т. И. Тарабарина «Оригами для начинающих», стр. 16
Октябрь			
3. Знакомство с бумагой. Опыт № 1, №2	Познакомить детей со свойствами бумаги	Беседа, обсуждение	
4. Знакомство с бумагой. Опыт, №3	Познакомить детей со свойствами бумаги	Беседа, обсуждение	
5. Знакомство базовой формой «книжка» - «Дом» (Построим дом для героя сказки). Часть I	Учить складывать квадрат пополам (базовая форма «книжка»), совмещая стороны квадрата	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Т. И. Тарабарина «Оригами для начинающих», стр. 22
6. Знакомство с базовой формой	Учить складывать квадрат пополам (базовая форма «книжка»),	Показ, выполнение, обсуждение,	Т. И. Тарабарина «Оригами для

«книжка» - «Дом» (Построим дом для героя сказки). Часть II	совмещающая стороны квадрата	оформление выставки детских работ	начинающих», стр. 22
7. Знакомство с базовой формой «треугольник» - «Крыша» (Достроим крышу у домика героя)	Учить складывать квадрат пополам (базовая форма «книжка»), совмещающая стороны квадрата	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Е. Черенкова, «Оригами для малышей», стр. 23
Ноябрь			
8. Воздушный змей	Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали. Учить детей создавать образ из базовых заготовок «Воздушный змей», используя складку «молния»	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.49.
9. Фруктовый сад	Закреплять умение сминать бумагу. Развивать мелкую моторику. Расширять коммуникативные способности детей.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.36.
10. Веточка рябины	Выявить умение распознавать геометрические предметы. Обогащать словарь детей (диагональ, вертикаль, горизонталь)	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.51

11.Рыбки в аквариуме	Закреплять умение складывать базовую форму «треугольник»	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.64.
<i>Декабрь</i>			
12. Деревья осенью	Закреплять знания о технике оригами, учить делать правильные, четкие сгибы. Расширять знания о деревьях.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.78.
13. Грибная пора	Учить складывать грибы по пооперационным картам, сгибать квадратный лист в разных направлениях. Продолжать учить делать правильные, четкие сгибы. Развивать творческие способности уверенность в своих силах.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.83.
14. Ёлочка	Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить преобразовывать базовую форму в поделку	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.10
15. Снегурочка	Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить преобразовывать базовую форму в поделку. Развивать навык точных	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских	С. Соколова Школа оригами стр.42

	аккуратных сгибов. Развивать творческие способности, воображение, память.	работ	
16.Новогодняя открытка.	Используя новую базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей снегурочки и клоуна соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, следуя словесному указанию воспитателя Учить складывать из базовой формы «треугольник», отогнув стороны к средней линии и краям заготовки. Соединять детали в единое целое (ветка ели), мастерить Новогоднюю открытку.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.84
Январь			
17.Снежинка	Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Развивать навыки точных, аккуратных сгибов	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.40
18. Веселые зверюшки.	Закреплять навыки выполнения базовой формы «треугольник» продолжать совершенствовать навыки детей делать правильные, четкие сгибы. Складывать квадрат	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.52

	по диагонали		
19. 11.Щенок.	Создавать работу из двух базовых форм «треугольник» и «воздушный змей»	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.29
20.Котёнок.	Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.31
Февраль			
21. Репка.	Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. Учить складывать бумагу, используя базовую форму треугольник.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.62
22. Фокусники	Создавать композицию из деталей, изготовленных из квадратов со сложенными вершинами боковых углов к середине	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.40.
23. Лягушка	Создавать композицию из деталей, изготовленных из квадратов со сложенными вершинами боковых углов к середине	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.168

		работ	
24. Черепаха	Закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях, хорошо проглаживая линии сгиб	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.68
<i>Март</i>			
25. Цветик семицветик для мамы	Учить детей составлять цветок из сложенных листов способом «книжечка», и опущенных углов прямоугольника по диагонали	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С.Соколова Школа оригами стр.65
26. Рыбка вуалехвост	Создать из базовой формы «треугольник» путем составления целого из частей	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.38
27. Краб	Создать из базовой формы «треугольник» путем составления целого из частей	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.42
28. Бабочки	Закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.133

29. Кузнечик	Учить изготавливать динамическую модель по типу оригами «кузнечик», закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Кирсанова «Оригами» стр.90.
Апрель			
30. Два весёлых гуся	Используя новую базовую форму «треугольник», учить детей изготавливать детали моделей гусей, соединять их в определённой последовательности.	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.57
31. По сказке «Колобок»	Учить детей складывать бумагу по словесному указанию воспитателя. Используя базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей животных сказки	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.52
32. Сова	Учить складывать динамическую модель – птицу Продолжать учить делать четкие правильные сгибы, выполнять внутренние сгибы, складывать квадрат по диагонали	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.61
33. Кораблик	Учить детей сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	Чудеса из бумаги стр.63
34. Гвоздика	Учить изготавливать гвоздику,	Показ, выполнение,	С. Соколова Школа оригами

	следуя словесному указанию, развивать пространственное воображение, мелкую моторику.	обсуждение, оформление выставки детских работ	стр.122
<i>Май</i>			
35. Голубь	Создавать работу из двух базовых форм «треугольник» и «воздушный змей» Учить складывать динамическую модель – птицу	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.131
36. Тюльпан	Учить изготавливать объемные поделки – цветок тюльпана. Закреплять умения складывать базовую форму «двойной треугольник», следовать устным объяснениям. Развивать умение делать аккуратные сгибы. Воспитывать усидчивость, радость	Показ, выполнение, обсуждение, оформление выставки детских работ	С. Соколова Школа оригами стр.114

2.4. Организация и формы работы с родителями (законными представителями) воспитанников

Организация совместных творческих работ.

Организация мастер-классов по обучению детей искусству оригами.

Организация итогового открытого занятия.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением конструирования детей из различных материалов индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

2.5. Перспективный план работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Информирование родителей: беседы с родителями, изготовление памяток «Японское искусство-оригами»
Октябрь	Консультация «Роль оригами в развитии мелкой моторики у ребенка»
Февраль	Открытое занятие «Открытка для папы»
Март	Мастер-класс «Создаем оригами всей семьей»
Апрель	Анкетирование родителей на тему: «Оригами, результаты работы с детьми»
Май	Презентация «Наши творческие работы»

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. В образовательной деятельности используются столы, мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, карты – схемы, подборка художественной литературы, музыкальная фонотека.

3.2. Материалы и инструменты, необходимые для работы

Для художественно-творческой деятельности детей имеется:

Бумага обычная

Бумага цветная

Ножницы

Клей

Карандаши

Фломастеры

3.3. Организационно-педагогические условия

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество часов в год
1	4	36

Методическое обеспечение:

1. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2021.- 176 с.
2. С. Соколова Театр оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2020.-240 с.
3. З.А. Богатеева «Чудесные поделки из бумаги» М.: Просвещение, 2021г
4. Соколова С. В. Сказки из бумаги. – СПб, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 2020.
5. Соколова С. В. Игрушки-оригамушки. – СПб, «Химия», 1997. 17.365 моделей оригами Айрис Пресс Т. Сержантова